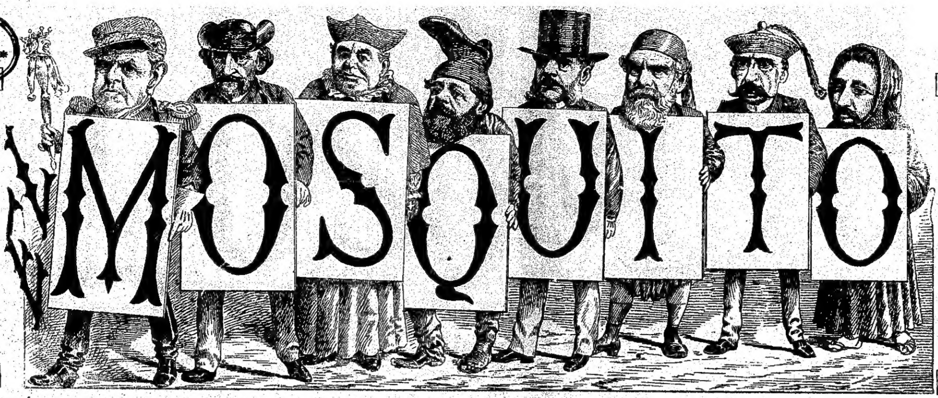
BIBLIOTECA
Bs As
PÚBLICA

Domingo 23 de Mayo
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1220

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

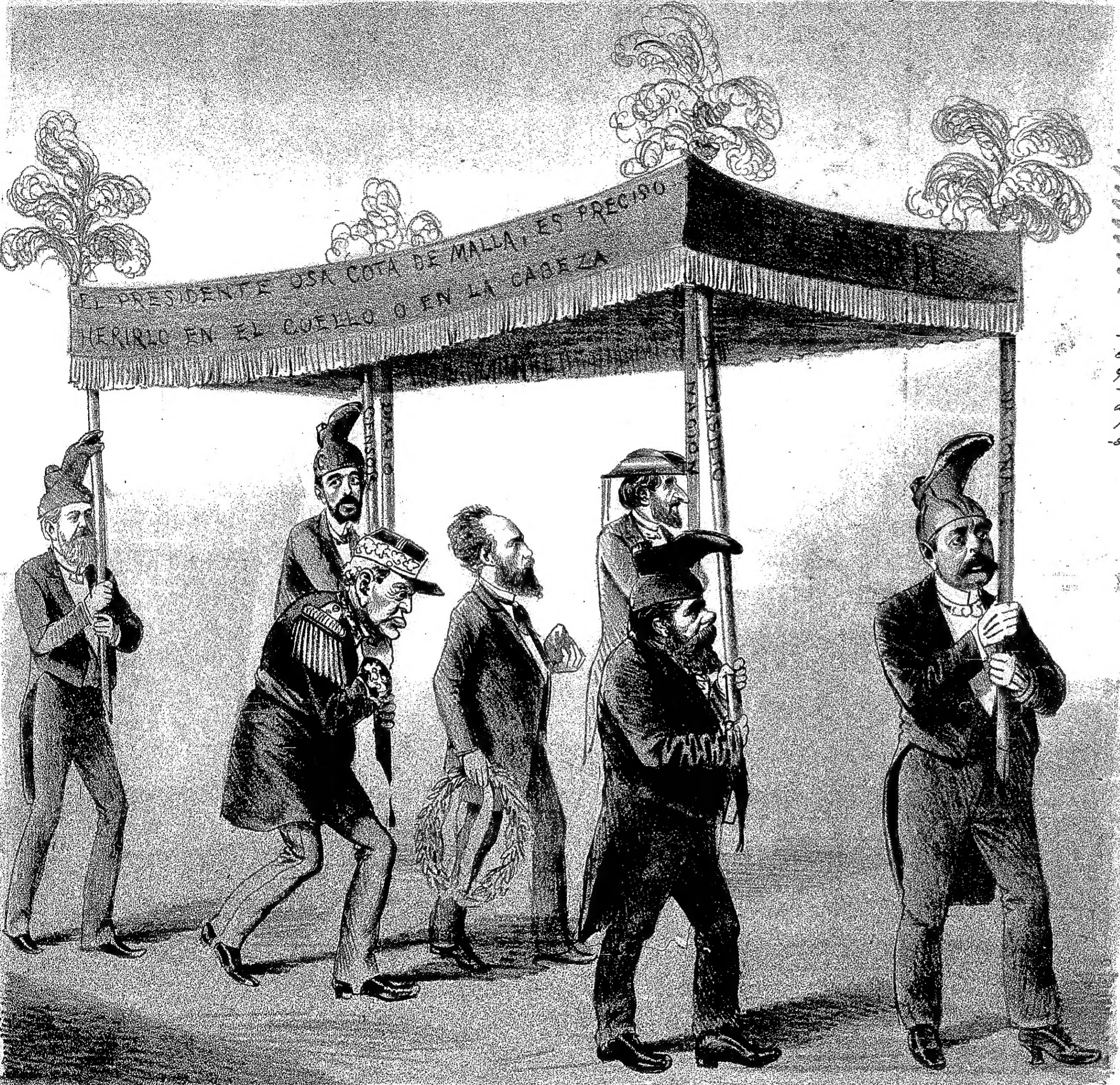
SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias............... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

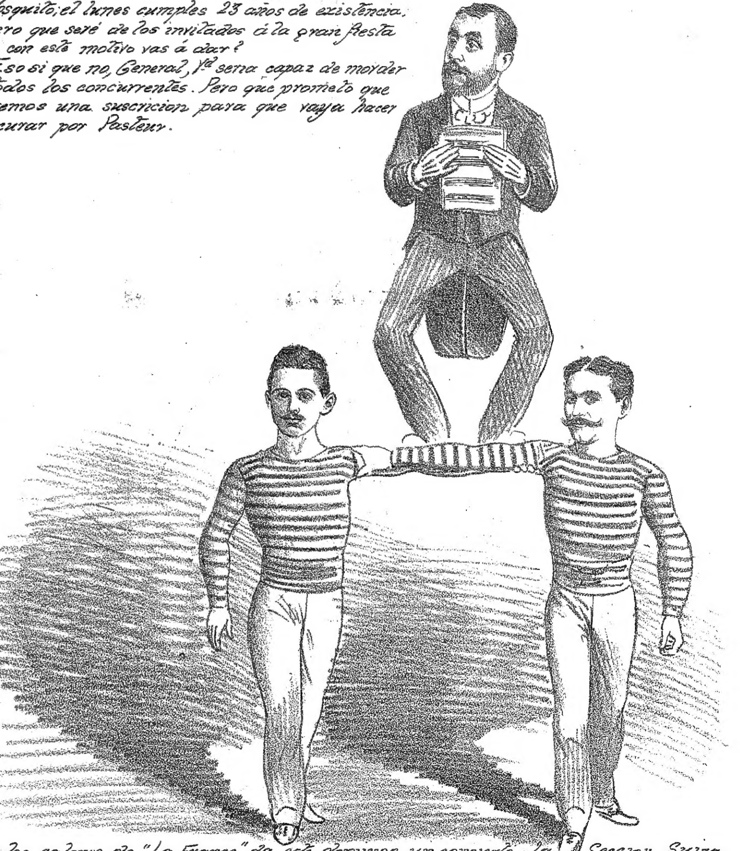
GALERIA CONTEMPORÁNEA

JULIO A. COSTA
EX-DIPUTADO NACIONAL



Entrada triunfal que se prepara, para cuando salga de la tipa, al ilustre miembro del Partido liberal, que militó y milita siempre en la buena causa y que, el 10 de Mayo, trató de prestar á los partidos unidos el mas señalado servicio.

—Mosquito; el lunes cumples 23 años de existencia, espero que seré de los invitados á la gran fiesta que con este motivo vas á dar?
—Eso si que no, General, Vd seria capaz de morder á todos los concurrentes. Pero que prometo que haremos una suscricion para que vaya hacer-se curar por Pasteur.



En los salones de "La France" da este domingo un concierto la Seccion Suiza de Gimnasia, organizado por el reputado profesor Paul Edmond. "El Mosquito" propone al simpático artista esta postura: no será la primera vez que le veremos hacer un TOUR DE FORCE.

PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. — Idem instántaneo del Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc., etc.

131 - TUCUMAN - 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 23 de Mayo de 1886

NUESTRO RETRATO

Don Julio A. Costa nació en Buenos Aires el año 1855, no teniendo hoy aun 31 años. Fueron sus padres don Pedro Costa y doña María Islas, Oriental el primero, aunque Argentino por larga residencia y por sentimientos y esfuerzos comunes con nuestros patriotas liberales durante la época de la tiranía y despues, formando parte ambos de familias distinguidas de Montevideo y Buenos Aires.

Julio A. Costa dedicado por sus padres al estudio del derecho que ha cursado casi por completo, se distinguió desde temprano en las aulas, en que era el más jóven entre sus compañeros, por aventajadas condiciones intelectuales, aunque su espíritu ávido de accion, no les consagrara siempre la atencion debida.

Perdió sus padres á los diez y seis años, entrando á esa edad débil sin más recursos propios que una pequeña herencia que ellos le dejaban, á la vida de hombre libre y responsable.

Fué empleado sucesivamente en los estudios del doctor Cosme Becar, y del doctor Sabiniano Kier esposo de su hermana nuestra distinguida dama Valentina Costa de Kier,—despues en la Contaduría de la Nacion y en la Convencion Constituyente, ascendiendo siempre en sus modestas posiciones y en el aprecio de sus amigos.

En ese intérvalo hizo como miembro del partido autonomista la campaña del 74 en el Regimiento 3 de Guardias Nacionales y en el puesto de Teniente de la compañía mandada por Máximo Paz.

Bajo la administracion de Avellaneda quedó vacante por renuncia del doctor Terán el puesto de Secretario de la Comision de Bibliotecas Populares, que pretendido por varios, fué sacado á concurso, obteniéndolo Costa por unanimidad de votos de la Comision con honrosísimos conceptos de ésta y prévia una prueba escrita á que concurrieron los candidatos.

Fué designado al poco tiempo para ocupar el puesto de Secretario del Consejo de Educacion de la Provincia de Buenos Aires que presidia Sarmiento, prestando importantes servicios, entre otros la Direccion y co-redaccion de la revista «La Educacion Comun» y el estudio y solucion de la cuestion Edificios de Escuelas, que hoy se levantan en la Provincia con los recursos y por los medios que él presentó y estudió entonces en escritos publicados, y que más tarde ha seguido el Consejo de Educacion á proposicion del doctor Diego Lafuente, segun creemos.

Ya habia manifestado su aficion al periodismo escribiendo accidentalmente artículos que fueron bien recibidos, en *El Nacional* de que tambien antes fuera cronista, y en otros diarios.

En este tiempo contrajo matrimonio con la bella señorita Agustina Paz con quien eran novios desde niños, haciendo los felices esposos una vida doméstica retirada y modesta, y siendo su casa un modelo de hogar noble y sencillo.

Poco antes del 80 fundó y redactó *El Gráfico*, primer ensayo entre nosotros de diario ilustrado á la manera del *Charivari*, que se publicó durante dos años, actuando en política como diario independiente, y colaborando en él escritores de nota.

Prescindente como periodista lo fué tambien como partidario en los sucesos del 80, aun cuando retenido en la ciudad por sus sentimientos de Porteño, é incapaz por carácter de permanecer dentro de su casa en esos momentos, hubo de salir á la calle, asistiendo, más como espectador que como actor, á los combates de Barracas y la Convalecencia al lado de su amigo personal el coronel Garmendia.

Fué redactor político de *El Diario* en su primer tiempo, dejando la redaccion cuando se diseñó la actual division política.

Dos años mas tarde fué llevado por sus amigos á la Cámara de Diputados, y poco despues se hizo cargo de la Direccion de *La Tribuna Nacional* formando parte de su redaccion, en la que escribió sin obligacion diaria y siempre que se presentaban cuestiones que podia tratar con su genial libertad de espíritu.

Su estilo se destaca y se impone á la lectura, además del *humour* y del selecto gusto literario, por la sinceridad de sus manifestaciones, que dá á sus escritos la novedad de que otros se privan por sujetarse al convencionalismo del fondo y de la forma.

Dedicóse con preferencia á la prensa, su tarea predilecta, sobrecargada en este caso por el esfuerzo perseverante y absorvente de hacer un diario de un cadáver, limitándose en la Cámara á llenar con lealtad y con decoro sus deberes políticos, y asistiendo rara vez á las sesiones, aún cuando fué escuchado con gusto alguna vez que tomó la palabra en cuestiones de derecho parlamentario.

En la prensa es además de una intelectualidad, un carácter, y su personalidad simpática y firme levanta y sostiene el diario que dirije al nivel en que se conquista el aprecio y el respeto de amigos y adversarios.

Así su retiro de ella, despues de dejar levantadoen tres años un diario como *La Tribuna Nacional*, ha sido deplorado por todos sus cólegas como no lo ha sido hasta ahora el de miembro alguno de la prensa, y encuentra en todos la consideracron y el afecto que merece un hombre jóven que es ya un hombre público, que es un hijo de sus obras desde la edad en que otros son sólo los hijos de sus padres, que ha llenado con honor una vida de treinta años, y que ha pasado por la prueba de las alturas sin perder la cabeza, guardando la independencia del carácter, las consideraciones debidas á sus adversarios, y el cariño á sus amigos de siempre, que ellos saben retribuirle.

EPÍGRAMAS

En una relojería
Cierto caballero estuvo
A componer un reloj
Que paradósele habia.
El artista con maestria
De un soplo le hizo marchar,
Y un duro exigió:—«¡Cobrar
Por un soplo ese dinero!»
Y contestó el relojero:
—«Pues aprenda usted á soplar».

—

Yo me casé con usté
Por dormir en buena cama,
Y ahora salimos con que
El colchon no tiene lana.

—

Un campesino muy rico
Quiso una albarda comprar,
Mas se le olvidó llevar
La medida del borrico;
Y con notoria paciencia,
—«Yo la probaré,» exclamó,
«Que entre mi borrico y yo
No habrá mucha diferencia».

—

Con amar, viejo aterido,
Como allá en tu edad temprana,
Sin duda no has digerido
Todavia la manzana.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa A. Ferrari—Desde el miércoles 19 del corriente, queda abierta una temporada de seis funciones para las fiestas Mayas.

A este objeto la secretaria del teatro estará abierta de 12 á 4.—*La Empresa.*

OTRO

Compañia Lírica Italiana—Empresa A. Ferrari, Director caballero N. Bassi. Debut de la Compañia el sábado 22 de Mayo de 1886.

Primera funcion de abono con la ópera en 5 actos del maestro Meyerbeer: Roberto el Diablo.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

La Empresa anuncia que las funciones de las fiestas Mayas serán repartidas del modo siguiente:

Sábado 22, 12 funcion de abono, estreno de la ópera L'EBREA.

Domingo 23, 13 de abono, EL TROVADOR.

Lúnes 24, 14 de abono, LUCREZIA BORGIA.

Mártes 25, 15 y última de abono, *Himno Nacional*, cantado por toda la compañia, y la ópera LA FORZA DEL DESTINO.

Miércoles 26, funcion 16, á la que tendrán derecho á ocupar sus localidades gratis los señores abonados de las 15 funciones anteriores. Se pondrá en escena L'EBREA.

TEATRO NACIONAL

Direccion A. Aguirre—El sábado, 22 13ª funcion de abono. Se pondrá en escena el melodrama en 3 actos: LA TEMPESTAD. A las 8 y 1/4.

SKATING-RING

Gran Compañia Ecuestre Norte-Americana de los hermanos Carlo. Hoy Sábado 22 de Mayo, nuevo programa, un conjunto de novedades.

EDEN ARGENTINO

Empresa Sebastiany—Compañia francesa de ópera cómica y opereta.—Está abierto un abono de 40 funciones con una rebaja de 20 % sobre el precio en Boleteria. Debut de la compañia el Sábado 22 con la ópera cómica francesa en 3 actos La grande Duchesse de Gerolstein, y el Mártes 25 de Mayo de 1886 L'Etudient Pauvre.

LA FLORIDA

Año 1886. Todos los Domingos gran Romeria con bailes españoles. Gran orquesta y gaita. Las puertas estarán abiertas á la 1 1/2 de la tarde. La entrada para caballeros 50 centavos, señoras GRATIS.

AVISOS

ANNUAIRE DIDOT-BOTTIN

1887—Édition 90me

Le commerce en général est prévenu que toutes insertions et souscriptions sont reçues pour 1887 jusqu'à la date du 15 Août prochain, à l'Agence Générale

Rue Cuyo 93

NOTA—Tous reçus pour insertions et souscriptions payables d'avance, doivent pour être valables revêtir notre signature

G. B. LOUBET.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero,* á las *madres de familia y otras señoras,* para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon peliculario al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherteher, Cola de pescado, bencina y trementina.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES
DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

FOTOGRAFÍA
WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

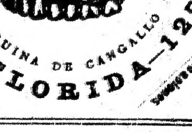
CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

Dientes — Dentaduras

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO



125—FLORIDA—125

ESQUINA DE CANGALLO

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE LIBERTAD N. 100

TEATRO Y MÚSICA

Un gran surtido de partituras para piano y canto, con los argumentos;

Repertorio del Teatro Lírico y Dramático Francés CON REBAJA, se vende en La Librería de C. Pernon, Calle de Cuyo Nº 247. Venta y compra de libros usados.

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

L'UNIVERSELLE, San Martin 148 — Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents., lo que en otras casas de baño vale 50.